

1695

Mr. Beveridge's Maggot

- | | | |
|----|-----|--|
| A1 | 1 | 1st Man cross over - H1 auf Damenseite Blick nach unten |
| | 2 | 1st Lady cross over - D1 auf Herrenseite Blick nach unten |
| | 3-4 | Dos à dos on the lines - Dos à dos P1 mit P2 |
| A2 | 1 | 1st Cu meet and cast - P1 meet and cast zu P2 |
| | 2-3 | Swing on the lines - Rechte Handtour H1 mit D2, D1 mit H2 |
| | 4 | 1st Cu swing half round - P1 1/2 linke Handtour |
| B | 1-2 | 1st Cu cross over & cast - P1 cross over into Platz 2 |
| | 2 | P2 rutscht auf |
| | 3-4 | 1st Cu Dos à dos - Dos à dos zur Linie mit P2 |
| | 5-6 | Lead up in a Line - als Viererlinie nach vorne |
| | 7-8 | Full figure - P1 full figure um P2 |

fett - Call/Ansage beim Ball



Die Tänze des Großen Jane Austen Balls